

# EL MERCURIO<sup>®</sup>

Santiago de Chile, Miércoles 25 de Noviembre de 1992



## Crítica de Música

### Octavo Programa Filarmónico

En el programa que le correspondía dirigir este año frente a la Orquesta Filarmónica, el maestro Maximiano Valdés corroboró sus múltiples dotes. Tal vez por encabezar la selección de obras, el Encantamiento del Viernes Santo de la ópera «Parsifal», de Wagner, figuraba como *obertura* en el cuaderno del Teatro Municipal, tratándose en realidad de un escena —con canto, en el original— del tercer acto. Valdés obtuvo de la orquesta una magnífica mixtura sonora de vientos y cuerdas, siendo notable cómo supo comunicar el ambiente de tranquilidad de dicho trozo pese al *tempo* casi uniformemente alado que le imprimiera.

Al centro de la audición la flautista chilena Viviana Guzmán, residente en los Estados Unidos, destacó en el Concierto K. 313 (Sol mayor) de Mozart. Una sonoridad más bien delicada no impedía el lucimiento de su técnica y musicalidad, palmarias en la convincente entrega de la segunda cadenza. Certidumbre extraordinaria mostró en un *encore*, para flauta sola, sobre la melodía «Le carnaval de Venise» que, des-

pués de Paganini, muchos autores han tomado como punto de partida para una serie de variaciones.

Maximiano Valdés y la Filarmónica, circunspectos acompañantes en Mozart, presentaron una versión memorable de la Sinfonía N° 2, opus 43 de Sibelius. Aunque el estilo del compositor finlandés no agrade a todo oyente, sus méritos son incontestable, y nuestro director lo interpreta *con amore*, logrando una íntima identificación.

Igual que en Wagner, consigue fusiones tímbricas de gran calidad y, durante el primer movimiento, su clara batuta mantiene despierto el interés del auditor por la temática y el ropaje instrumental, la pasión y el temperamento de la música. También la agitación interna del Andante, la tenebrosidad del Scherzo con sus bucólicos Tríos y la monotonía estática del Final son amenizadas por magistrales gradaciones y toques de genio, donde Valdés y la orquesta nos transmiten una sensación de pesado esplendor.

Federico Heinlein.

#### TRANSLATION:

In the middle part of the program, Chilean flautist, **VIVIANA GUZMAN**, a U.S.A. resident, performed the Mozart Concerto K 313 in G Major. A delicate sonority did not prevent the evidence of an extraordinary technique and great musicality which were especially displayed in the convincing rendition of the second cadenza. The artist showed remarkable precision in the performance of an *encore* for flute solo: variations on the melody, The Carnival of Venice.